

## SÂN KHẤU VỚI ĐỀ TÀI LỊCH SỬ - NHỮNG ĐIỀU CÓ THỂ VÀ KHÔNG THỂ!

Lê Thị Hoài Phương\*

**Tóm tắt:** Sáng tạo nghệ thuật nói chung, sáng tác kịch bản sân khấu nói riêng, về đề tài lịch sử luôn là vấn đề hóc búa đối với người sáng tác ở các thời đại và các nền văn hóa khác nhau. Để đánh giá một tác phẩm sân khấu về đề tài lịch sử thành công hay không còn phụ thuộc rất nhiều vào quan niệm và ý muốn chủ quan của nhiều chủ thể sáng tạo: nhà viết kịch, đạo diễn, diễn viên, thậm chí cả của người thưởng thức nữa. Bài viết lý giải những "thách thức" mà người sáng tác, dàn dựng và biểu diễn vở diễn sân khấu đề tài lịch sử thường gặp phải, mặt khác chỉ ra những yếu tố quyết định sự thành công hay thất bại của công việc đầy tính sáng tạo này.

**Từ khóa:** Sân khấu về đề tài lịch sử, tư duy lịch sử, tư duy nghệ thuật, nhân vật lịch sử, sáng tác, dàn dựng...

---

**Lê Thị Hoài Phương: Stage performance with historical themes - possible and impossible matters**

Creating arts in general and stage script writing in particular on the history themes is always a hard work for authors in different cultures in different ages. To assess a success of a stage work of the history theme depends on subjective thoughts and perceptions of creators: play writers, directors, actors, even audience. This article explains the "challenges" that the composer, directors, actors performing theater plays of the history theme usually face with and points out the factors which determine the success or failure of the creative works.

**Keywords:** Stage of the history theme, historical thinking, thinking of arts, historical figures, writing, staging...